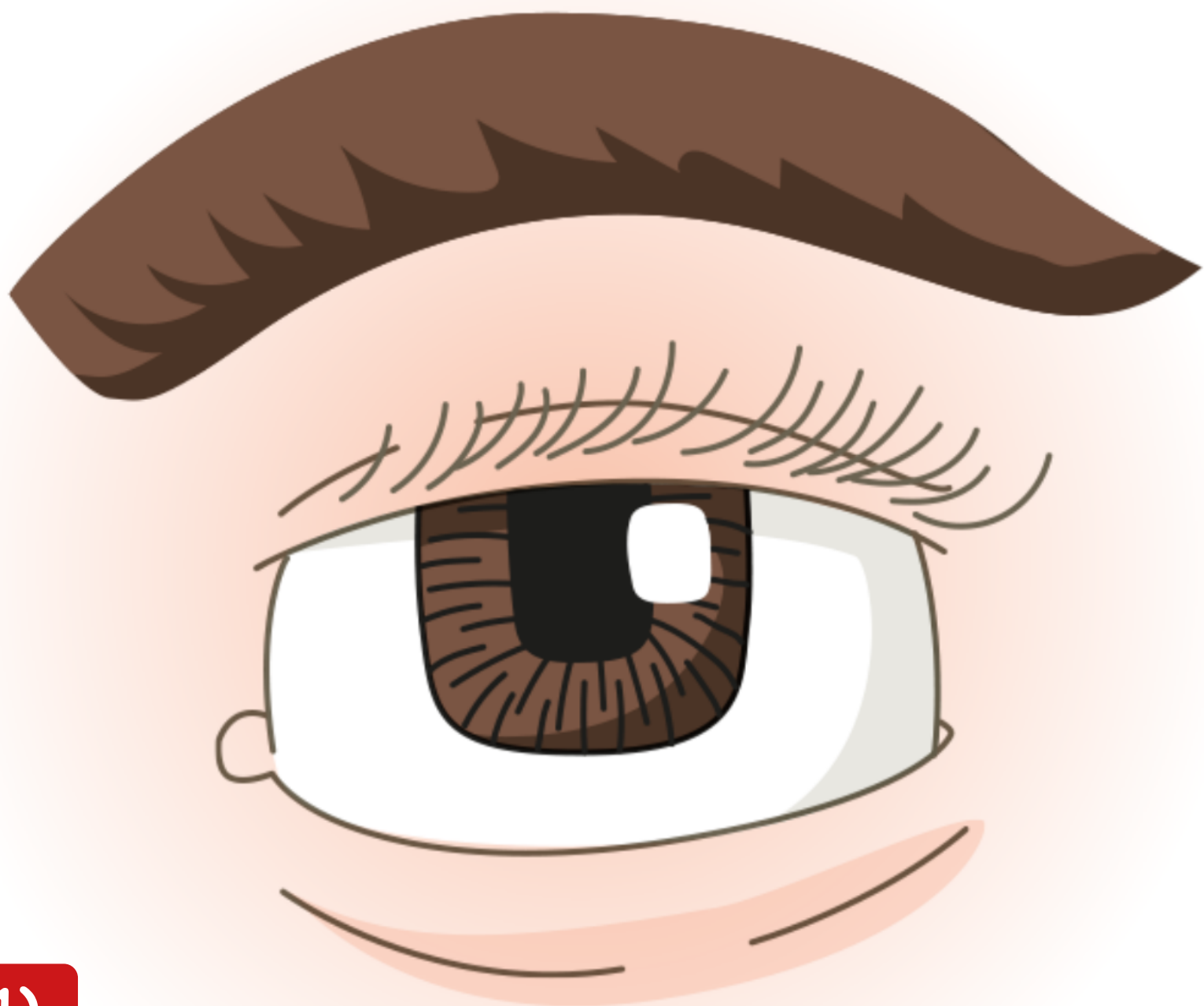


PALABRA DE VIDA

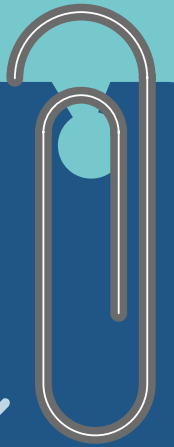


(Lc 6,41)

MARZO 2025

¿Por qué miras la mota que hay en el ojo de tu hermano/a **y no reparas en la viga que hay en el tuyo?**

Jesús exhorta a los discípulos a imitar el comportamiento de Dios **siendo misericordiosos como Él lo es con nosotros** ⁽¹⁾, empezando por no juzgar a los demás y estar dispuestos a perdonar ⁽²⁾





Es fácil criticar a los demás, hablar de sus errores y debilidades, ya sea en su presencia o a través de las redes sociales, sin tener en cuenta la influencia negativa que esto puede tener en ellos.

Debemos tener el valor de reconocer nuestra «viga» y comprender con humildad, sin juzgar, sin exagerar nuestras debilidades y las de los demás.



Jesús no quiere que cerremos los ojos y dejemos pasar las cosas, **quiere que sus seguidores se ayuden mutuamente.** Sólo con el amor lo conseguiremos.

Chiara Lubich dijo a un grupo de amigos musulmanes:



«Cuando empezó el Movimiento (...) no siempre era fácil vivir la radicalidad del amor evangélico. (...) En nuestras relaciones podía acumularse polvo (...). Eso ocurría, por ejemplo, cuando **nos fijábamos en los defectos**, en las imperfecciones **de los demás y los juzgábamos**.



Un día se nos ocurrió hacer un pacto entre nosotros y lo llamamos «**pacto de misericordia**». Decidimos ver cada mañana a las personas con las que nos encontrábamos (...) nuevas, sin acordarnos de sus defectos, cubriéndolo todo con amor. (...).



Este compromiso nos ayudó a **ser siempre los primeros en amar**, imitando a Dios misericordioso, que perdona y olvida. ⁽³⁾»



1. Lc 6, 36
- 2 Lc 6, 37
- 3 C. Lubich, L'amore al prossimo, Conversación con los amigos musulmanes, Castel Gandolfo, 1 de noviembre de 2002. Cf. C. Lubich, L'Amore reciproco, Città Nuova, Roma 2013, págs. 89-90.

**¿Por qué miras
la mota que
hay en el ojo de
tu hermano/a y
no reparas en
la viga que hay
en el tuyo?**

www.teens4unity.com



www.focolare.org

Adaptación de
Encar Javaloyes

Ilustración:
Guili Rodriguez
[@guillermode]